

基础

字

- 字音
- 1. 拼音方案
 - 汉语拼音规则
 - 音调
 - 2. 考查要点
 - 常用字拼音
 - 多音字拼音
 - 形近字拼音
 - 3. 考查题型
 - 客观选择题
 - 语言实践能力

- 字形
- 1. 造字法
 - 象形字——木、人、指事字——上、下、会意字——苗、采
 - 形声字
 - 左形右声——把、诗、江、格
 - 右形左声——救、战、功、鳩
 - 上形下声——茅、景、簡、空
 - 下形上声——炎、帮、忠、盅
 - 外形内声——囫、悶、病、鬱
 - 内形外声——聞、問、聞、辨
 - 2. 偏旁
 - 形旁
 - 声旁
 - 3. 考查要点
 - 同意形异字辨析
 - 形近义别字辨析
 - 错别字辨析

词语

- 词义
- 1. 基本义
 - 2. 引申义
 - 3. 比喻义
- 熟语
- 1. 格言
 - 2. 歇后语
 - 3. 成语
- 感情色彩
- 1. 褒义词
 - 2. 贬义词
 - 3. 中性词

标点

- 常用标点
- 1. 逗号
 - 2. 句号
 - 3. 顿号
 - 4. 问号
 - 5. 冒号
 - 6. 感叹号
 - 7. 引号
 - 8. 省略号
 - 9. 分号
 - 10. 破折号
 - 11. 书名号
 - 12. 括号

修辞

- 常考修辞
- 1. 比喻——表示两种不同的事物，彼此有相似点，使用一事物来比方另一事物的修辞方法。作用：使语言生动形象。
 - 2. 拟人——把物当做人来写，把事物人格化，赋予“物”以人的思想感情或言行。作用：增加了语言的生动和形象性，可使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且可感受到对该事物的强烈的感情，从而引起共鸣。
 - 3. 排比——把内容紧密关联、结构基本相同或相似、语气基本一致的三个或三个以上的句子或短语连排列。作用：增强语言气势，加重感情，加强文章的节奏感和表达效果。
 - 4. 夸张——对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小。作用：突出事物的特征，增强语言的形象性。
 - 5. 对偶——结构相同，字数相等，内容关联。作用：增强语言的形式美，意义严谨，表现力强。
 - 6. 反复——根据表达需要，有意让句子或词语重复出现，可以分为连续反复和间隔反复。作用：突出某种感情，强调某种意思，加深读者的印象。
 - 7. 反问——反问：只问不答，答在其中。作用：加强语气，把本来已确定的思想表现得更加鲜明、强烈。
 - 8. 设问——自问自答。作用：强调问题，引起读者思考，有助于抒情论理。

句子

- 基本句式
- 1. 陈述句
 - 2. 疑问句
 - 3. 祈使句
 - 4. 感叹句
- 语法
- 1. 句子成分——主谓宾定状补
 - 2. 句子成分的位置——（定语）主（状语）谓（补语）（定语）宾（补语）
 - 主谓宾，固定句式
 - 定语在中心词（主语、宾语）前，起修饰和限定作用
 - 状语在动词性谓语句前，起修饰和限定作用
 - 补语在谓语后或宾语后，起补充说明的作用
 - 3. 句子成分间的关系

- 关联句
- 1. 因果关系
 - 2. 条件关系
 - 3. 假设关系
 - 4. 递进关系
 - 5. 并列关系
 - 6. 转折关系
- 病句——常见病因
- 单句
 - 语序不当
 - 搭配不当
 - 成分残缺
 - 不合逻辑
 - 句式杂糅
 - 表意不明
 - 语义重复
 - 用词不当
 - 复句
 - 关联词错用
 - 滥用关联词
 - 缺少关联词

写作

应用文

- 应用文
- 1. 基本格式——标题、称呼、正文、结尾、署名、日期
 - 感谢信
 - 消息（新闻）
 - 申请书
 - 倡议书
 - 通知
 - 劝诫
 - 2. 类别

审题立意与选材

- 审题
- 1. 命题方式
 - 材料作文：从材料中提炼主题，材料限制主题。
 - 话题作文：作文主题与话题相关，话题限制主题。
 - 命题作文：直接命题，限制主题。
 - 半命题作文：既有限制，又有开放。
 - 2. 审题内容
 - 审文体
 - 审内容
 - 审限制
 - 审含义
 - 关键词语
 - 信息提示
 - 3. 基本步骤
 - 明确或选择文体——记叙文、散文、议论文、说明文
 - 字数
 - 文体
 - 中心取向
 - 选材范围
 - 文体倾向
- 立意
- 1. 立意原则——正确、深刻、新颖
 - 2. 立意技巧——小题大做，立意显情；角度标新，立意见新颖；反面着笔，立意求深刻
 - 3. 基本要求——思想要健康正确，有时代感，有积极意义；要独特新颖，有自己的感情；内涵深刻
- 选材
- 1. 材料类型——生活、网络、时事材料、历史文化材料、新颖
 - 2. 基本要求——熟悉的、真实的、典型

写作语言

- 写作语言基本要求
- 1. 要言之有序
 - 2. 要言之有理
 - 3. 要言之有情
 - 4. 要注意句式变化
 - 5. 要注意语言美化
 - 6. 要适当引用名言警句或诗句，给文章添色
- 文化底蕴
- 1. 素材选取——运用历史文化素材、化用经典名著素材、利用名人名家轶事素材
 - 2. 词句润色——引用名言佳句、引用诗词或名著佳句、引用成语典故
- 修辞使用
- 1. 比喻、拟人、夸张——能突出人、事、物的特点
 - 2. 排比、对偶——能增强感染力，使句式整齐

铺展与表达

- 写作方法
- 1. 表达方式——记叙、描写、议论、抒情、说明
 - 2. 详写略写
 - 3. 实写虚写——实写：通过写自身感受来突出描写对象的特点；虚写：通过写自身感受来突出描写对象的特点

- 写作方法的要求
- 1. 细致的描写——细节描写——细致之处的描写；景物描写——侧面描写——通过写旁人的态度来写中心人物；肖像描写——神态描写；正面描写——动作描写、语言描写、心理描写
 - 2. 充实的内容——表达方式综合运用——说理文中的夹叙夹议、事例论证等等；实写虚写相结合；多角度、多层面写

写作结构

- 开头的方式
- 直接式
 - 正反对比式
 - 故事式
 - 写景抒情式
 - 引用式
 - 排比式
 - 言尽意深，引发思考
 - 发出号召，直接抒情
 - 首尾呼应，篇末点题
 - 借助修辞，卒章显志
 - 抒发见解，升华中心
 - 自然收束，顺势而结
 - 言为心声，以情动人
 - 巧妙发问，引人深思
 - 引用名句，多姿多彩
 - 景物烘托，情景合一
 - 展望未来，加深主旨
- 文章样式
- 1. 五段法之模式——两个或者多个版块是并列关系
 - 2. 五段法之竖式——两个或者多个版块是承接或者递进关系
 - 3. 对照式——两个版块之间是正反对比关系
- 开头结尾
- 1. 开头的方式
 - 2. 结尾的方式
- 写作作用
- 1. 表达上——材料有序，思路清晰，条理清楚
 - 2. 效果上——更具可读性，读者更易理解
 - 3. 形式上——文章更具有形式上的美感

阅读

古诗文阅读

- 古诗
- 1. 分类——表达方式——抒情诗、叙事诗；内容——怀古诗、咏物诗、写景诗、边塞诗、羁旅诗、送别诗
 - 2. 感受形象——通过语言分析，把握形象的外形与内涵；通过再造想象填补形象空白；拨开想象的迷雾，领悟言外的事情
 - 3. 表现手法——借景抒情、烘托、托物言志、化用典故、虚实相生、比喻象征
 - 4. 分析手法——音韵——长短句间杂——读起来错落有致，好似大珠小珠落玉盘；多用叠词，讲究押韵——读起来朗朗上口，富有音乐性；表达手法——记叙、描写、议论、抒情

- 文言文
- 1. 虚词——分类——起组合作用、起指代作用、起连接作用、起语助作用；常见虚词——之、以、其、而、于、春、则、虽、然、为、乃、也、且、乎、焉
 - 2. 实词——古今异义、一词多义、通假字；词类活用——名词作动词、名词作状语、动词作名词、动词作状语、使动用法、形容词作名词、形容词作动词、意动用法
 - 3. 特殊句式——判断句、省略句、被动句、倒装句——状语前置、宾语前置、定语后置、主谓倒装

- 记叙文阅读
- 1. 文体知识——要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果；人称：第一人称、第二人称、第三人称；顺序：顺叙、倒叙、插叙、补叙；中心：通过写人、叙事、写景状物表达作者对生活的看法
 - 2. 概括内容——概括文章的情节；概括人物的性格特点、品质；概括文章中心主旨
 - 3. 分析作用——分析标题的作用；分析重点语段在文中的作用；分析环境描写的作用；分析字词在具体语境中的含义；分析句子在具体语境中的含义；分析题目在文章中的含义
 - 4. 理解含义——赏析重点字词；赏析修辞手法；赏析描写手法
 - 5. 赏析语言——赏析描写手法

- 说明文阅读
- 1. 说明文阅读——类型——事物说明文、事理说明文；说明顺序——时间顺序、空间顺序、逻辑顺序；说明方法——举例子、作比较、打比方、列数字、分类别、下定义、作诠释、引资料、画图表、摹状貌
 - 2. 题型——明确说明对象；理解说明顺序；理解说明方法并能分析其作用；体会语言的准确性、生动性

现代文阅读

- 小说阅读
- 1. 三要素——环境描写——自然环境——人物活动的时间、地点、季节、气候和景物等描写；社会环境——对人物活动、时间发生的社会背景、历史条件、风土人情、政治经济等状况的描写；故事情节——序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声；人物形象——主要要素，作者把现实生活中的不同人物原型提炼加工而成的，具有典型性
 - 2. 特点——能够细致生动地塑造人物；能够表现完整复杂的情节；能够具体地描绘各种环境
 - 3. 分类——哲理散文——以散文的形式讲哲理，启迪人生；抒情散文——抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿；叙事散文——通过叙事抒发作者特定的情感
 - 4. 描写手法——外貌描写——以“形”传“神”，刻画人物的性格特征，反映人物的内心世界；动作描写——交代人物的身份、地位，反映人物心理活动的进程，表现人物的性格，推动情节的发展；语言描写——展示人物性格，生动地表现人物的思想情感；心理描写——描写人物的思想活动，反映人物的性格特点，展示人物的内心世界；景物描写——渲染气氛，烘托人物心情，寄托情感；细节描写——精确细腻，细致入微，生动具体
 - 5. 表现手法——写景——借景抒情、寓情于景、情景交融、移情于景；咏物——托物言志；怀古——借景抒情、借事抒情；咏史——借古讽今、借题发挥；送别——即景抒情、即事抒情；其他——象征、对比、衬托、虚实结合、动静结合等

- 议论文阅读
- 1. 论点——1. 中心论点——唯一性——直接概括；2. 分论点——对中心论点的展开和说明
 - 2. 论据——1. 事实论据——有代表性的事例、确凿的数据、可靠的史实；2. 道理论据——公认的道理、名人名言、格言、谚语、原理、定律
 - 3. 论证方法——1. 举例论证——通过列举具体的事例加以论证，使论证更有说服力；2. 道理论证——通过讲道理的方式证明论点，使论证更概括，更有说服力；3. 对比论证——通过正反两方面进行论证，突出强调 XX 观点，使论证更深入；4. 比喻论证——通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂
 - 4. 论证结构——1. 并列式——正反；2. 对照式——……；3. 递进式；4. 总分式
 - 5. 论证语言——准确、简洁、严密性、概括性
 - 6. 论证思路——1. 提出问题——论题是什么？中心论点是什么？2. 分析问题——运用什么论证方法、论证结构来证明论点？Eg：先列举……再论证……最后证明……3. 解决问题——最终得出了什么结论？